

# FICHE TECHNIQUE

## BalleRouge Duo

### Compagnie prestataire :

Compagnie Balle Rouge 56 bis rue du rempart 37000 TOURS  
contact@ballerouge.com [www.ballerouge.com](http://www.ballerouge.com)

Nom du spectacle : La Balle Rouge  
Durée : 0H40 sans entracte.  
Temps de montage : 4h minimum et Temps de démontage : 1H minimum  
Genre : Théâtre d'Objets, spectacle musical tout public à partir de 4 ans  
Particularités : Manipulateurs de marionnettes dans le noir. Attention à la lumière parasite.

Une balle rouge en toile spi de 2m de diamètre est lancée dans le public.

### Contacts

Administration : Denis Garénaux  
06. 511 47 511/ 02 47 48 97 45 [contact@ballerouge.com](mailto:contact@ballerouge.com)

### Personnel présent sur la tournée

2 marionnettistes  
1 Bandéoniste  
1 Violoncelliste  
1 Technicien

### Plateau

Configuration idéale : Salle intégrée, gradin de plein pied avec le plateau.

Espace idéal :

Ouverture au cadre : minimum 6m  
Profondeur plateau : minimum 4m  
Hauteur sous grill : minimum 3m

### Pendrillonnage / Plateau :

La cage de scène est habillée par un pendrillonnage à l'italienne avec frise sur chaque plan. Le plan 1 à la face peut être le manteau. Le fond noir s'ouvrira en son centre permettant le passage d'une balle rouge de 2.5m de diamètre stockée en fond de scène pendant la durée du spectacle. Le sol doit être noir et doit être moqueté (moquette noire pouvant être fournie par la compagnie) sur une bande de 2m de profondeur.

Le marionnettiste lance dans le public **une balle en tissus rouge, gonflé à l'air, de 2 m ou 2.50m** de diamètre. Pour éviter tout accident il faut veiller à vérifier la fixation de tout ce que contient votre salle de théâtre et à retirer tout ce qui pourrait se casser et/ou tomber au contact de cette balle sur le public (grille de tube fluo, lustre, décoration etc.....)

### Décors :

La compagnie amène aussi 2 tables de manipulation d'objets de 1.00m par 0.50m situées au centre de la scène à une distance variant entre 2m et 4m du bord de scène. L'emplacement de ces tables devra correspondre à une coulisse afin qu'elles puissent rouler latéralement jusqu'à la coulisse sans être gênées par les pendrillons

### Système de poulie pour les tables de manipulations :

La compagnie installe au sol un système de poulie dans la coulisse jardin (2<sup>ème</sup> plan de pendrillon). Ce système nécessite un poids de 10 à 12 kG (type pain en fonte) à fournir par le théâtre.

Coulisses : Les coulisses seront dégagées et démunies de toute lumière parasite pour le plateau.

### **Production / Commodités**

Nombre de loges :

Minimum une loge pour 3 personnes (accès Internet si possible) ;

Prévoir Catering : (fruits frais/secs, biscuits, boissons diverses froides et chaudes...) et bouteilles d'eau.

### **Son**

Diffusion

Façade stéréo adaptée à la salle.

1 retour (type Christian Heil 112, Amadeus CX12, Nexo PS15) sur 1 Aux pré-fader, égalisés pour bandonéon et un retour pour le violoncelle

Micros

2 micros statiques type KM 184 ou AKG 535 (accordéon)

2 petits pieds micro noir avec perchette pour le bandonéon

1 micro sur pied pour le violoncelle ou HF

Régie

1 console avec EQ paramétrique et insert.

4 canaux d'EQ 31 bandes pour façade et retour

1 Reverb (type SPX, PCM, M-One... (Sauf si console numérique))

### **Lumière**

Attention à l'emplacement exact des découpes.

La compagnie amène des cônes anti-halos.

Si vous ne disposez pas de 4 découpes Robert Juliat 614SX contactez le régisseur.

Plan joint au 1/100ème

Ce plan lumière peut s'adapter au matériel disponible dans le théâtre.

Liste du matériel nécessaire :

6 PC 1000W

5 Découpes 614 SX

6 PAR 1000W CP 62

2 Quartz 1 KW

5 Platines de sol

12 circuits 2KW

1 console permettant d'avoir 10 masters

Salle graduée

Liste des gélatines :

4 x 202 L, 2 x 203 L format PC 1KW

5 x 106 L, 2 x 203L format PAR









